



VIVACE - Orchestra Città di Grosseto Giovani . Bando di audizione 2019

Bando di partecipazione per le procedure di selezione di strumentisti per l'ampliamento di organico di "VIVACE - Orchestra Città di Grosseto Giovani", emanazione dell'Associazione Orchestra Sinfonica "Città di Grosseto".

Il Consiglio Direttivo dell'Orchestra Sinfonica "Città di Grosseto" nomina come Direttore Musicale di "VIVACE - Orchestra Città di Grosseto Giovani" per il 2019 il M° Massimo Merone.

Art. 1 | Si svolgeranno dal 15 al 17 Febbraio 2019 le ammissioni al Corso di Formazione Orchestrale "VIVACE - Orchestra Città di Grosseto Giovani" a scopo di selezionare: **violini, viole, violoncelli, contrabbassi, oboi, fagotti, corni, trombe, tromboni, tuba.**

Art. 2 | Fine del Corso è quello di coinvolgere e valorizzare i giovani musicisti educandoli e avviandoli alla professione del professore d'orchestra. Il Corso verrà perciò articolato in periodi formativi volti alla preparazione e all'esecuzione di concerti che avranno luogo sul territorio grossetano.

Art. 3 | Su segnalazione del Direttore Musicale e dei professori d'orchestra suoi collaboratori, Il Consiglio Direttivo dell'Orchestra Sinfonica "Città di Grosseto" potrà assegnare, agli allievi che si distingueranno per merito, impegno e serietà, delle borse di studio e/o darà la possibilità di venire convocati per partecipare ad uno o più concerti della stagione 2019 dell'**Orchestra Sinfonica "Città di Grosseto"**. VIVACE ha inoltre intrapreso una collaborazione con l'**Orchestra Sinfonica di Sanremo** che si è resa disponibile per eventuali convocazioni dei migliori elementi dell'orchestra giovanile allo scopo di realizzare alcuni programmi musicali in cartellone a Sanremo (IM) nel 2019.



Art. 4 | Potranno presentare domanda per l'ammissione, nei termini e con le modalità di cui al presente bando, i cittadini italiani o dei Paesi dell'Unione Europea o extracomunitari con regolare permesso di soggiorno, residenti o domiciliati in Italia, nati fra il 1992 e il 2002, che, alla data di scadenza del bando abbiano compiuto 16 anni e non ne abbiano compiuti ancora 26. In casi eccezionali e di comprovata qualità potranno essere ammessi all'audizione, ad insindacabile giudizio della commissione, anche candidati di età inferiore ai 16 anni. Per coloro che alla data dell'audizione non abbiano compiuto 18 anni la scheda di iscrizione dovrà essere redatta dal soggetto esercitante la patria potestà.

Gli idonei all'audizione di Vivace 2018 qualora siano interessati a frequentare nuovamente il Corso, potranno far valere la votazione ottenuta nella passata audizione. Essi avranno quindi diritto ad essere inseriti automaticamente nella graduatoria per l'anno 2019. Qualora gli stessi volessero sostenere una nuova ammissione, per migliorare il proprio voto, potranno comunque partecipare all'audizione 2019 rispettando le indicazioni del presente bando, ma perderebbero il diritto alla riconferma del voto delle passate selezioni.

Art. 5 | La scheda di iscrizione potrà essere compilata esclusivamente attraverso il modulo allegato (che sarà anche disponibile in PDF on-line all'indirizzo www.orchestragrosseto.it) e fatta pervenire a mezzo e-mail all'indirizzo vivaceorchestragiovanile@gmail.com entro le ore 24.00 di Domenica 3 Febbraio 2019.

Al modulo si dovrà allegare una copia di un documento di identità del candidato in corso di validità (nel caso di minorenni, anche del soggetto che ne esercita la patria potestà).

Non verranno accettate domande oltre il termine indicato.

La sede e il calendario delle prove verranno comunicati ai candidati via mail. Per informazioni contattare la Segreteria dell'Orchestra all'indirizzo email: vivaceorchestragiovanile@gmail.com.

Art. 6 | Programma d'esame per la prova di ammissione:

Per tutti gli strumenti:

- Esecuzione di un primo movimento di Concerto o di Sonata a scelta del candidato, preferibilmente di stile classico, tratto dal repertorio specifico del proprio strumento.
- Esecuzione di due passi orchestrali a scelta del candidato, tratti dal repertorio sinfonico e operistico.

Eventuale lettura a prima vista.



I candidati oboisti, che abbiano pratica assidua di corno inglese, avranno facoltà di richiedere, specificandolo nella domanda di iscrizione, di farsi ascoltare anche per questo ruolo, presentando passi orchestrali o un brano di repertorio a libera scelta. L'aspirante affronterà questa prova in coda a quella per oboe. Per tale strumento verrà creata un'apposita graduatoria separata e specifica, a cui si attingerà nel caso di particolari esigenze d'organico.

I candidati trombonisti, che abbiano pratica assidua di trombone basso, avranno facoltà di richiedere, specificandolo nella domanda di iscrizione, di farsi ascoltare anche per questo ruolo, presentando passi orchestrali o un brano di repertorio a libera scelta. L'aspirante affronterà questa prova in coda a quella per trombone. Per tale strumento verrà creata un'apposita graduatoria separata e specifica, a cui si attingerà nel caso di particolari esigenze d'organico.

Durante tutte le audizioni, l'esecuzione dei brani di repertorio avverrà, di norma, senza l'ausilio dell'accompagnamento pianistico. L'Orchestra Sinfonica "Città di Grosseto" mette tuttavia a disposizione un pianoforte per i candidati che desiderino avvalersi di accompagnamento, i quali avranno facoltà di presentarsi con un proprio pianista. In questa eventualità, non ci sarà la possibilità di provare prima dell'audizione.

Il candidati forniranno alla commissione una copia cartacea della partitura del brano e dei passi che intendono suonare all'audizione.

Art. 7 | Saranno ammessi a partecipare alle attività del Corso di Formazione Orchestrale " VIVACE - Orchestra Città di Grosseto Giovani" solo i candidati che, ad insindacabile ed inappellabile giudizio della commissione, risulteranno idonei all'audizione. A parità di giudizio, avranno la precedenza i candidati residenti nella provincia di Grosseto. La Segreteria del Corso prenderà direttamente contatto con i candidati prescelti, seguendo l'ordine della graduatoria fino a completamento dell'organico, in occasione delle varie attività dell'Orchestra.

Art. 8 | L'appartenenza al progetto "VIVACE - Orchestra Città di Grosseto Giovani" dovrà rappresentare motivo di orgoglio e soddisfazione per ogni strumentista, pertanto è richiesta una forte dose di serietà indispensabile per la crescita individuale e collettiva. La partecipazione è subordinata a tre elementi base, imprescindibili l'uno dall'altro:

- . A) Regolare Audizione,
- . B) Studio a casa della propria parte,
- . C) Regolarità e puntualità nella frequenza delle prove.



Art. 9 | Il Corso prevede l'obbligo di frequenza a tutti i periodi formativi che verranno calendarizzati. Gli organici potranno subire variazioni in base alle esigenze artistiche di ciascuna produzione. Gli strumentisti eventualmente non convocati, saranno esentati dall'obbligo di frequenza per i suddetti periodi.

Art. 10 | Le prove avranno luogo principalmente presso la sala prove dell'orchestra Sinfonica "Città di Grosseto" (via Mazzini N.99 - adiacente al Teatro degli Industri). L'allievo/a orchestrale si recherà alle prove munito del proprio strumento personale (i percussionisti avranno a disposizione Timpani - Grancassa e Rullante) di tutti gli accessori indispensabili all'esecuzione con il proprio strumento, delle parti assegnate e, qualora se ne verificasse l'esigenza, preventivamente comunicata, del proprio leggio.

Art. 11 | L'allievo/a-Orchestrale avrà cura delle parti e di tutto il materiale che verrà consegnato durante i periodi formativi.

Art. 12 | L'Allievo/a - Orchestrale dovrà provvedere in autonomia al vestiario necessario per i concerti, che, di norma, consiste in abito nero, camicia nera e cravatta per i ragazzi e abito nero per le ragazze.

Art. 13 | L'allievo/a - Orchestrale che intenda fare richiesta di ritiro dal corso dovrà presentare apposita domanda alla Segreteria dell'orchestra a mezzo mail con un preavviso minimo di 30 giorni, allegando ad essa anche la documentazione firmata che attesti la seria motivazione di tale richiesta. Nel caso di allievi minorenni la pratica sarà svolta dal soggetto esercitante la patria potestà.

Il ritiro sarà da considerarsi valido solo dopo aver ricevuto debita risposta. Di norma, una volta accettata la richiesta di ritiro, non sarà più possibile per l'allievo essere riammesso all'orchestra.

L'allievo ritirato dal corso perderà il diritto a ricevere l'attestato di frequenza e, di norma, perderà gli eventuali benefici acquisiti di cui all'Art. 3.



Art. 14 | Non saranno tollerati in alcun modo:

- . A) Atti di bullismo e/o violenza fisica e verbale;
- . B) Atti o azioni di discredito a carico della compagine, dell'Associazione "Orchestra Città di Grosseto", del Direttore Artistico, del Direttore Musicale e/o dei suoi collaboratori, di un altro/a Allievo/a- Orchestrale;
- . C) Atti vandalici verso gli strumenti musicali e/o di attrezzature a disposizione dell'Orchestrale e dei luoghi che ospiteranno ciascuna delle attività del corso;

L'allievo/a che si sarà reso/a protagonista di succitati comportamenti sarà immediatamente espulso/a dal corso, perderà il diritto a ricevere l'attestato di frequenza, perderà gli eventuali benefici acquisiti di cui all'Art. 3 e saranno, all'occorrenza prese in esame eventuali azioni legali, nei suoi confronti, per i danni arrecati.

Art. 15 | i dati personali forniti saranno trattati, manualmente ed elettronicamente, ai sensi dell'Art. 2359 cod. civ. esclusivamente per finalità inerenti le procedure di selezione e ammissione al Corso di Formazione Orchestrale "VIVACE - Orchestra Città di Grosseto Giovani" oltre che adempiere alle norme di legge applicabili. Si segnala che per "trattamento" di dati personali, ai sensi del D.lgs. 196/03, si intende la loro raccolta, registrazione, organizzazione, conservazione, consultazione, elaborazione modificazione, selezione, estrazione, raffronto, utilizzo, interconnessione, blocco, comunicazione diffusione, cancellazione e distruzione, ovvero la combinazione di due o più di tali operazioni. Il trattamento dei dati avverrà quindi nel pieno rispetto della policy form dati.

Art. 16 | L'invio della domanda di partecipazione implica la piena conoscenza e l'incondizionata accettazione di tutti gli articoli del presente Bando.



Massimo Merone

Direttore d'orchestra, di coro e violinista, ha concluso brillantemente gli studi violinistici presso il conservatorio "L. Cherubini" di Firenze sotto la guida di L. Gamberini e di C. Lazari. Si è perfezionato presso la scuola di Musica di Fiesole con R. Zanettovich, presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena con il celebre trio di Trieste, presso la scuola di musica internazionale del Trio di Trieste a Duino (TS). Ha proseguito gli studi presso l'accademia di musica di Firenze sotto la guida di C. Rossi.

Come violinista svolge attività concertistica e solistica in varie formazioni cameristiche e sinfoniche: orchestra da camera "C. Cavalieri", orchestra da camera fiorentina, orchestra sinfonica dell'istituto pareggiato "Franci" di Siena, Charlie's string quintett, quintetto Vox Cordis, Orchestra "Archè".

Dal 2000 ricopre il ruolo di primo dei secondi violini presso l'orchestra sinfonica "Città di Grosseto" e ne è membro sin dalla sua fondazione. Con essa si è esibito in numerose città in Italia e all'estero.

Collabora con alcuni tra i più importanti gruppi barocchi tra i quali gli Auser Musici, l'Europa Galante, i Barocchisti, Musica Perduta, esibendosi in prestigiosi festival internazionali.

Interessato alla direzione, ha conseguito il diploma per direttori di coro presso la scuola internazionale per direttori di coro della fondazione Guido d'Arezzo con il massimo dei voti.

Dal 2000 dirige l'ensemble corale " G.P. da Palestrina", specializzato nell'esecuzione della musica rinascimentale e barocca, con cui si è esibito in Italia e all'estero. Ha studiato composizione con Francesco Jannitti Piromallo.

Ha conseguito con il massimo dei voti il titolo di Direzione d'orchestra presso il conservatorio L. Cherubini di Firenze nella classe di A. Pinzauti. Nel 2010 a conclusione di un corso di perfezionamento, il M° P. Bellugi lo indica per la realizzazione di un concerto a Firenze con l'orchestra "Florence Synphonietta".

Ha studiato inoltre con R. Gabbiani, P. Neumann, N. Corti, L. Donati, L. Marzola, W. Marzilli, A. L. King.

Ha conseguito il diploma di perfezionamento presso l'accademia europea di direzione d'orchestra di Vicenza con R. Gessi. Nel 2012 si è distinto nei Berliner masterkurse tenuti con i Berliner Simphoniker dal M° L. Shambadal, il quale, in occasione di una masterclass sulla IX sinfonia di Beethoven, gli assegna il diploma di merito del corso. Dirige varie formazioni sinfoniche quali l'orchestra "città di Grosseto", l'orchestra d'archi "C.Cavalieri", la "Florence Synphonietta", l'orchestra "città di Arezzo", l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'orchestra "G. D'Arezzo", Capella Tiberina. Nel 2014 ha conseguito con il massimo dei voti e la lode il diploma di secondo livello in violino barocco presso il Conservatorio "Maderna" di Cesena nella classe di Luca Giardini.

Dal 2018 è direttore di VIVACE - Orchestra Città di Grosseto Giovani





VIVACE - Orchestra Città di Grosseto Giovani .

Scheda d'iscrizione

COGNOME _____

NOME _____

Luogo e data di nascita _____

Residente a _____ prov. _____

Via/Piazza _____ n. _____

Cap _____ Tel. _____

indirizzo email _____

Studiante presso _____

Diplomato presso _____

Strumento _____

Per i candidati oboisti **mi voglio presentare anche come corno inglese** **Sì** **No**

Per i candidati trombonisti **mi voglio presentare anche come trombone basso** **Sì** **No**

Programma prescelto: (autore, titolo durata)

Passi prescelti:

Allego copia di un documento di identità in corso di validità (se il candidato è minorenni anche del documento di colui che ne ha patria potestà)

Dichiaro di accettare integralmente le norme del bando

Luogo e data _____

Firma del candidato

Firma soggetto esercitante patria potestà

(per il candidato minorenni) _____